

## **Konsertti ”Kun olin lapsi” 15.3.17 Maaningan kirkossa**

**Markku Uhlbäck, laulu**

**Ari Satomaa, piano**

Maaningalla saatiin kuulla nousevaa tähteä, tangoprinssi 2016 Markku Uhlbäckkiä. Hän oli valinnut konsertin teemaksi ”Kun olin lapsi” - tuttuja hengellisiä lauluja elämänsä matkan varrelta, mm. virsiä ja riparilauluja. Pianistina toimi Ari Satomaa. Taiteilijat olivat sisustaneet kirkon erilaisilla lyhdyillä, jotka loivat tunnelmaa myös visuaalisesti.

Uhlbäckkiä voitaisiin sanoa luonnonlahjakkuudeksi. Oman kertomansa mukaan hän on aina laulanut itsekseen, mutta jännittänyt kovasti esiintymistä. Sukulaisten kannustuksesta hän osallistui 2013 Kainuun tangolaulun taitokilpailuun ja yllätyksekseen voitti sen. Tämän jälkeen hän voitti useita kansallisia tangolaulukilpailuja. Laulutunnit ovat kutsuneet luokanopettaja-laulajaa vasta parin vuoden ajan. Uhlbäckin vahvuuksiin kuuluu heleällä vibraatolla varustettu upea lyyrinen tenoriääni, joka puhkesi kukkaan varsinaisesti konsertin jälkipuolella. Hän hallitsee niin vahvat ja linjakkaat fortet, kuin pehmeät pianosävytkin. Aluksi kuulijaa hiukan vaivasi tunne ylä-äänien puskemisesta ja ”kurkkulaulusta” - hiljaisten sävyjen kuitenkin hyväillessä korvia. Monilla (kouluttamattomilla) esiintyjillä ääni väsy konsertin edetessä, mutta Uhlbäckillä kävi toisin, eli vahvojen sävyjen kireähköt ylä-äänit vapautuivat ja ääni alkoi soida.

Tangoprinssin toinen ”luonnonlahja” on kyky / rohkeus tulkita. Hän uskaltaa heittäytyä ja antaa sisimmästään. Uhlbäck loi vahvoja tunnelmia nöyrällä asenteella kertoen omakohtaisia muistoja esittämistään lauluista. Hän otti tilan haltuun, sekä fraseerasi selkeästi ja vahvasti sisimmästään ammentaen.

Laulajan yhteistyö pianistin kanssa oli saumatonta. Pianisti Ari Satomaan tekniikka on kohdallaan ja hän kykeni loihtimaan flyygelistä esille laulajaa tukien ja hienosti seuraten tunnelmia tekstilähtöisesti. Erityisesti mieleen jäi Suojelusenkeli –kappaleen hennon pitsimäinen, korukuvioitu alkusoitto. Äänentoiston suhteen vahvistamaton flyygelin soundi jäi hieman vahvistetun laulun jalkoihin peittäen pianon herkemvät sävyt, mutta siihenkin tottui illan kuluessa. Tulkitsijana Uhlbäck on niin vahva ja linjakas, että hänelle toivoisi isompaa orkesteria säestystehtäviin. Lauluina kuultiin mm. Jumala loi, Saviruukku ja Sua kohti Herrani.

Sovitusratkaisut olivat melko perinteisiä, joten niillä ei varmasti loukattu kenenkään tunteita. Armolaulusta kuultiin mielenkiintoinen mietiskelevä ja melismaattinen sovitus, jossa laulaja ikään kuin lauloi itselleen tai pohti armoa itsekseen. Usein kuultu julistava ote oli poissa kuin myös perinteinen loppuhuipennus. Kiva näinkin.

Kaiken kaikkiaan duo Uhlbäck & Satomaa oli mielenkiintoinen tuttavuus ja toivon heille kummallekin menestystä musiikkiuralla, kenties jo tämän vuoden tangomarkkinoilla.

Talvikki Attila-Pekonen